



**ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ**  
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
Ν. Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αυτός ο οδηγός περιέχει υλικό για τον εκπαιδευτικό  
ώστε να προετοιμάσει τους μαθητές του για μια επίσκεψη  
στο μουσείο και ταυτόχρονα να δώσει το έναυσμα  
για μian επικοινωνιακή συζήτηση μετά το πέρας της επίσκεψης

### **Καλωσορίσατε στο Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης».**

Σε αυτό το έντυπο θα βρείτε πληροφορίες για την οργάνωση της επίσκεψής σας, και προτάσεις για δραστηριότητες στην τάξη, πριν και μετά. Οι προτάσεις μας είναι ενδεικτικές. Είναι αυτονόητο ότι εσείς γνωρίζετε τους μαθητές σας καλύτερα και μπορείτε να εφαρμόσετε αυτές αλλά και να επινοήσετε άλλες δραστηριότητες με επιτυχία. Θα χαρούμε να λάβουμε τα σχόλιά σας που θα μας χρησιμεύσουν στην αξιολόγηση των εκπαιδευτικών μας προγραμμάτων αλλά και δείγμα από τη δουλειά των παιδιών το οποίο σκοπεύουμε να αξιοποιήσουμε στο άμεσο μέλλον.

### **Πρακτικές πληροφορίες**

Το Ψηφιακό Μουσείο βρίσκεται στα Χύδηρα της Λέσβου, σε απόσταση 75 χιλιομέτρων από την πόλη της Μυτιλήνης. Λειτουργεί καθημερινά και ώρες 10.00 – 17.00.

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα λειτουργούν από την Τρίτη έως και την Παρασκευή, και ώρες 10.30 – 12.00 και 12.00 – 13.30.

Η συμμετοχή είναι 1 Ευρώ για το κάθε παιδί.

Για τη συμμετοχή σας είναι απαραίτητη η προσunenνόηση.

Στην τηλεφωνική κράτηση της επίσκεψής σας θα σας ζητηθούν:

Το όνομά σας

Η τάξη και το τμήμα σας

Ο αριθμός των παιδιών

Τα στοιχεία επικοινωνίας του σχολείου

(διεύθυνση, τηλέφωνο, φαξ, e-mail)

### **Επικοινωνία**

Τηλέφωνο: 22530 51128

Φαξ: 22530 51195

E-mail: [info@jakobides-digital-museum.gr](mailto:info@jakobides-digital-museum.gr)

Website: <http://www.jakobides-digital-museum.gr>



## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Ψηφιακό Μουσείο «Γεώργιος Ιακωβίδης», στα Χύδρα της Λέσβου, έρχεται να αναδείξει, μέσα από την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών, τη ζωή και το έργο του καταξιωμένου Έλληνα ζωγράφου. Πρόκειται για μία πρωτοβουλία του Μορφωτικού και Πολιτιστικού Ιδρύματος «Ν.Γ. Παπαδημητρίου» και φιλοδοξεί να αποτελέσει πόλο έλξης των επισκεπτών και των μόνιμων κατοίκων του νησιού, ιδιαίτερα των νέων, μέσα από τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δράσεων που απευθύνονται σε όλες τις ηλικιακές ομάδες.

Τα έργα που παρουσιάζονται είναι όλα ψηφιακές αναπαραγωγές. Μέσα από θεματικές ενό-

τητες και με τη χρήση της τεχνολογίας τα έργα ζωντανεύουν, αναλύονται, γίνονται πιο οικεία. Διάφορα τεχνάσματα όπως ο μεγεθυντικός φακός, η απομόνωση στοιχείων του πίνακα κατά την ανάλυσή του, η επισήμανση σημαντικών στοιχείων πάνω στα έργα με ενδιαφέροντα γραφικά, η σύγκριση με άλλα έργα του ίδιου του Ιακωβίδη, του δασκάλου του Νικηφόρου Λύτρα και σπουδαίων γερμανών ζωγράφων, ο συνδυασμός αφήγησης και γραφικών για την αισθητική ανάλυση των έργων είναι μερικοί από τους τρόπους με τους οποίους το Ψηφιακό Μουσείο προάγει την «εκπαιδευτική» του διάσταση.





## Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ

Ζωγράφος, πρώτος διευθυντής της Εθνικής Πινακοθήκης και διευθυντής της Σχολής Καλών Τεχνών, ο Γεώργιος Ιακωβίδης καθιερώθηκε με το πολύπλευρο έργο του ως μια από τις ηγετικές μορφές της νεοελληνικής τέχνης του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα. Αφομοιώνοντας τις αρχές της ζωγραφικής στις οποίες τον μύησε ο δάσκαλός του στην Αθήνα, Νικηφόρος Λύτρας, γίνεται γόνιμος δέκτης των διαφόρων τάσεων, που ήδη είχαν διαμορφωθεί στην Ακαδημία του Μονάχου όταν έφθασε εκεί το 1878. Από τα καθαρά ηθογραφικά θέματα των χρόνων της μαθητείας του στην Αθήνα, προχώρησε στην αρχή σε απεικονίσεις μυθολογικών θεμάτων για να καταλήξει στη χαρακτηριστική ζωγραφική του με σκηνές από την παιδική και οικογενειακή ζωή.

Στην απόδοση του θέματος όμως, ο Ιακωβίδης υπερέβη την παραδοσιακή ηθογραφική ζωγραφική και προχώρησε σε αναζητήσεις μέσα στο πλαίσιο του ρεαλισμού οι οποίες τον συνέδεσαν με τους προβληματισμούς καλλιτεχνών, που ήρθαν σε επαφή με τις καινούργιες τάσεις της ζωγραφικής, όπως αυτές διαμορφώθηκαν στη Γαλλία από τα μέσα του 19ου αιώνα και βρήκαν πρόσφορο έδαφος στη Γερμανία.

Στη δεκαετία 1891-1900 ο ρόλος του φωτός απέκτησε έναν ιδιόζοντα χαρακτήρα στο έργο του, στο οποίο κυριάρχησε η έντονη αντίθεση σκιερών και φωτεινών μερών με τονισμό

των περιγραμμάτων στα σημεία που πέφτει το φως, στοιχεία που είχαν ήδη επισημανθεί στα έργα των Γερμανών Ιμπρεσιονιστών. Συγχρόνως τη δεκαετία αυτή, στην απεικόνιση προσώπων του οικείου περιβάλλοντός του απομακρύνθηκε από τη συμβατική προσωπογραφία και ζωγράφησε τις μορφές “εν υπαίθρω” όπως σημειώνει ο ίδιος.

Με την επιστροφή του στην Ελλάδα, η ενασχόλησή του τόσο στην Εθνική Πινακοθήκη όσο και στη Σχολή Καλών Τεχνών απορρόφησαν μεγάλο μέρος της δραστηριότητάς του. Η θεματογραφία του περιορίζεται κατά κύριο λόγο σε προσωπογραφίες και νεκρές φύσεις και πολύ λιγότερο στις συνθέσεις.

Ο Ιακωβίδης για τριάντα περίπου χρόνια διευθυντής της Εθνικής Πινακοθήκης και καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών έπαιξε κυρίαρχο ρόλο στη διαμόρφωση του καλλιτεχνικού κλίματος της εποχής του. Εκφραστής του πνεύματος, που κυριαρχούσε στην καλλιτεχνική ζωή του Μονάχου με τις διάφορες τάσεις που είχαν αναπτυχθεί εκεί και τις μεταξύ τους αλληλεπιδράσεις, άριστος σχεδιαστής, ικανότατος χειριστής του χρώματος και εκ φύσεως προσηνής, μετέδωσε στους μαθητές του τις γνώσεις του, οι οποίες διαφαίνονται στο έργο τους, παρά το γεγονός ότι οι περισσότεροι από αυτούς ακολούθησαν εντελώς διαφορετικούς δρόμους από τον δάσκαλό τους.



*Η Ανθοδέσμη*, π. 1878. Λάδι σε μουσαμά, 64 x 41 εκ. Ιδιωτική συλλογή



*Κόρη με Ρόκα και Αδράχτι, 1876*  
Λάδι σε μουσαμά, 190 x 100 εκ.  
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου  
Ίδρυμα Ευριπίδη Κουτλίδη

## ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΑΧΟ

Μια σειρά έργων που φιλοτέχνησε ο Ιακωβίδης κατά τα χρόνια της μαθητείας του στο Σχολείο των Τεχνών της Αθήνας κοντά στον Νικηφόρο Λύτρα, δείχνει την επιρροή του δασκάλου στον μαθητή του. Σε αυτά τα έργα συναντάμε συνήθως μεμονωμένες μορφές, – νεαρές χωριατοπούλες, εργαζόμενα παιδιά, ανθρώπους της υπαίθρου ή μικροαστούς –μέσα σε απλούς χώρους, πολύ κοντά στον

θεατή. Ο Ιακωβίδης δίνει έμφαση στις φορεσιές και τα αντικείμενα για να περιγράψει ηθογραφικές σκηνές, δηλαδή σκηνές της καθημερινότητας των απλών ανθρώπων της υπαίθρου. Χρησιμοποιεί ζεστά και ήπια χρώματα, πολλά λευκά, ώχρες, καστανά αλλά και ζωηρό κόκκινο, όπως κάνει και ο Λύτρας στα περισσότερα έργα του.



*Η αγαπημένη της Γιαγιάς, [1893]*  
Λάδι σε μουσαμά, 79 x 61 εκ.  
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου

## Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Ο Ιακωβίδης αγαπά ιδιαίτερα να απεικονίζει σκηνές, από την παιδική και οικογενειακή ζωή, οι οποίες διαδραματίζονται μέσα σ' ένα χαρούμενο και ζεστό περιβάλλον. Η ιερότητα της οικογένειας και η καθοριστική παρουσία του παππού και της γιαγιάς είναι θέματα που

προβάλλονται μέσα από τα έργα του. Για την προβολή μιας απλής ιστορίας της καθημερινότητας, ο Ιακωβίδης φέρνει τα πρόσωπα πολύ κοντά στον θεατή και, μέσα από τον έντονο σκιοφωτισμό, δίνει την αίσθηση μιας ζωντανής παρουσίας.





Παιδική Συναυλία, 1900  
Λάδι σε μουσαμά, 176 x 250 εκ.  
Εθνική Πινακοθήκη και  
Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου

## ΠΡΟΣ ΜΙΑΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΙ ΦΩΤΕΙΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ο Ιακωβίδης, στη δεκαετία 1891-1900, επηρεάστηκε από τις μεγάλες αλλαγές που επέφεραν στη γερμανική ζωγραφική οι καλλιτέχνες Liebermann (Λίμπερμαν) και Uhde (Ούντε), οι οποίοι με τη σειρά τους είχαν επηρεαστεί από το νέο ρεύμα του Ιμπρεσιονισμού που αναπτύχθηκε στη Γαλλία. Υιοθέτησαν λοιπόν μία φωτεινή και περισσότερο ελεύθερη ζωγραφική, στην οποία το φως παίζει έναν ιδιαίτερο ρόλο. Στη ζωγραφική αυτή κυριαρχεί η έντονη αντίθεση σκιερών και φωτεινών

επιφανειών. Τα σκιερά μέρη απεικονίζονται με μουντά χρώματα σε πλατειές σκούρες επιφάνειες, ενώ όπου πέφτει το φως το χρώμα γίνεται έντονο και λαμπερό. Σκοπός τους είναι να συλλάβουν τις εναλλαγές του φωτός και της ατμόσφαιρας, την εικόνα που δίνει το συγκεκριμένο αντικείμενο κάτω από την επίδραση αυτή. Αυτό το χαρακτηριστικό το συναντάμε στα έργα του Ιακωβίδη που ζωγραφίστηκαν αυτή την περίοδο.



Χορταρισμένο Λιβάδι, πριν το 1890  
Λάδι σε μουσαμά, 38 x 61 εκ.  
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου  
Ίδρυμα Ευριπίδη Κουτλίδη

## ΤΟΠΙΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΤΗΣ ΓΕΟΓΡΑΦΙΑΣ

Μέσα από την απεικόνιση τοπίων ο Ιακωβίδης ενδιαφέρεται να μελετήσει πώς το φυσικό φως επιδρά πάνω στα αντικείμενα και στα πρόσωπα, στα περιγράμματά τους, στις λεπτομέρειες, στα χρώματα. Ο καλλιτέχνης ταξιδεύει συχνά στις γύρω περιοχές για μελέτες

επί τόπου στο ύπαιθρο. Φέρνοντας πολύ κοντά στο θεατή και σε πρώτο επίπεδο κορμούς δέντρων και φυλλώματα με χρώματα φωτεινά και λαμπερά, αποδίδει το παιγνίδισμα του φωτός σ' αυτά.



Προσωπογραφία της Γυναίκας του Καλλιτέχνη με το Γιο τους, 1895  
Λάδι σε μουσαμά, 109 x 75 εκ.  
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου  
Ίδρυμα Ευριπίδη Κουτλίδη

## Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΜΟΡΦΗ ΣΤΗ ΦΥΣΗ

Τα αγαπητά στους καλλιτέχνες πρόσωπα και οι ασχολίες τους μέσα στη φύση αντιμετωπίζονται πολλές φορές κατά την απεικόνιση του τοπίου ως αναπόσπαστα στοιχεία του φυσικού κόσμου και πλήρως ταυτισμένα με αυτό. Στο έργο των γερμανών Fritz von Uhde και Hans Thoma, και ιδίως στους πίνακες των

γάλλων Ιμπρεσιονιστών, τα παιδιά και οι σύζυγοι των ζωγράφων μέσα στους κήπους των σπιτιών τους είναι τα πλησιέστερα σ' αυτούς πρόσωπα που εύκολα μπορούν να τα εντάξουν μέσα στο τοπίο, σύμφωνα με τη νέα "επί τόπου" ζωγραφική στο ύπαιθρο.



*Προσωπογραφία Νικολάου Πολίτη, [1880]*  
Λάδι σε μουσαμά, 114 x 88,5 εκ  
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου

## ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ

Το θέμα της προσωπογραφίας απασχόλησε έντονα τον Ιακωβίδη σ' όλες τις περιόδους της καλλιτεχνικής του δημιουργίας. Προσωπογραφίες φίλων του Γερμανών αλλά και Ελλήνων που φοιτούσαν σε διάφορες σχολές του Πανεπιστημίου του Μονάχου αλλά και το πλήθος από πορträιτα πλουσίων αστών και προσωπικοτήτων της ελληνικής κοινω-

ας που φιλοτέχνησε, θα τον καθιερώσουν ως έναν από τους εξέχοντες προσωπογράφους της εποχής. Κύριο μέλημά του αποτελεί η πιστή απόδοση του απεικονιζόμενου και εκείνων των ιδιαίτερων στοιχείων που αποτελούν την προσωπικότητά του και εκφράζουν την κοινωνική του θέση.



Γαρίφαλα, 1918  
Λάδι σε μουσαμά, 53 x 68 εκ.  
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου

## ΝΕΚΡΕΣ ΦΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΘΟΓΡΑΦΙΕΣ

Τον 19ο αιώνα, η απεικόνιση του τοπίου και της νεκρής φύσης κατακτούν συνεχώς έδαφος στα θέματα που προτιμούν οι ζωγράφοι. Ο Ιακωβίδης φιλοτεχνεί αρκετές νεκρές φύσεις στις οποίες στόχο έχει να αποδώσει πιστά την πραγματικότητα. Θέλει να αναδείξει την υφή των αντικειμένων και γι' αυτό το σκοπό χρησιμοποιεί λαμπερά χρώματα και έντονες φωτοσκιάσεις. Πρωταγωνιστικό ρόλο σε αυτές τις συνθέσεις παίζει το φως.

Εκτός από νεκρές φύσεις ο Ιακωβίδης ζωγράφισε και αρκετές ανθογραφίες, όπως ονομάζονται οι συνθέσεις με άνθη. Ιδιαίτερα ασχολήθηκε με αυτές μετά την επιστροφή του στην Αθήνα από το Μόναχο. Αυτό που τον ενδιαφέρει στο συγκεκριμένο είδος ζωγραφικής είναι η απόδοση της δροσιάς, της ευαισθησίας, της ζωντάνιας.



Άνοιξη, 1927  
Λάδι σε μουσαμά, 120 x 168 εκ.  
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου  
Ίδρυμα Ευριπίδη Κουτλίδη

## ΣΥΜΒΟΛΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ

Ο Ιακωβίδης, μέσα από μία σειρά έργων του, θέλει να αποδώσει όλα όσα συνέβαιναν στην στην τέχνη αλλά και στην πνευματική ζωή της εποχής του γενικότερα. Έτσι δημιούργησε

έργα τα οποία ανάγονται στην ελληνική μυθολογία, την λαϊκή παράδοση ή την ιστορία και μιλούν για γεγονότα και καταστάσεις με τρόπο συμβολικό.



Η Άγλα, 1927  
Λάδι σε μουσαμά,  
49 x 38,5 εκ.  
Ιδιωτική συλλογή

## ΤΟ ΤΕΛΟΣ

Ακόμη και στα τελευταία χρόνια της ζωής του ο Ιακωβίδης συνεχίζει να φιλοτεχνεί έργα. Συχνά εκφράζεται με έργα που αφορούν στο οικείο περιβάλλον του όπως δείχνει μια σειρά πορτρέτων αγαπημένων του προσώπων, των εγγονών του Γιώργου, Άγλας και Φούλας, και του αγαπητού του φίλου Γεώργιου Χατζόπουλου, το 1930. Στο τέλος της ζωής

του και με αφορμή τα εγγόνια του, επιστρέφει στην τόσο γνωστή και οικεία ενασχόλησή του, την απεικόνιση των παιδιών. Τώρα όμως αντιμετωπίζει αυτά τα πορτρέτα με την τρυφερή ματιά του παππού καθώς προσπαθεί να διεισδύσει στα βάθη της ψυχής των αγαπημένων του προσώπων.

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΥΗ

Ξεκινάτε την προετοιμασία των παιδιών με μία γνωριμία με τον Γεώργιο Ιακωβίδη. Το εισαγωγικό κείμενο που προαναφέρθηκε αλλά και το διαδραστικό χρονολόγιο που αναπτύσσεται στην ιστοσελίδα του Ψηφιακού Μουσείου ([www.jakobides-digital-museum.gr](http://www.jakobides-digital-museum.gr)) θα σας δώσουν όλες τις απαραίτητες πληροφορίες. Στη συνέχεια μπορείτε να αναφέρετε μία μία τις θεματικές ενότητες των έργων του με χαρακτηριστικά παραδείγματα.

Θέματα που μπορείτε να συζητήσετε με τα παιδιά στην τάξη είναι:

- *Το ημερολόγιο της επίσκεψης.* Ξεκινάτε με τα παιδιά ένα ημερολόγιο της επίσκεψης στο Ψηφιακό Μουσείο. Πώς πήρατε την απόφαση να το επισκεφθείτε, πού βρίσκεται, τί περιμένετε να δείτε εκεί. Ζητείστε τους να καταγράψουν ιδέες, προσδοκίες και συναισθήματα πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την επίσκεψη. Το ημερολόγιό σας μπορεί να εμπλουτιστεί με φωτογραφίες και έργα των παιδιών.
  - *Τι είναι ένα ψηφιακό μουσείο;* Εξοικειώστε τα παιδιά με την έννοια του μουσείου γενικότερα. Τι κάνει ένα μουσείο, ποιος είναι ο σκοπός του, τι είδους αντικείμενα μπορούμε να συναντήσουμε σε ένα μουσείο, πώς συμπεριφερόμαστε σε ένα μουσείο; Ειδικότερα στην περίπτωση του ψηφιακού μουσείου, τι περιμένουν να δουν τα παιδιά εκεί; Ποια η σημασία του για τους κατοίκους των Χυδίων αλλά και όλου του νησιού;
  - *Οι βασικές αρχές της ζωγραφικής.* Τι σημαίνει σύνθεση και προοπτική; Ποια είναι τα βασικά και συμπληρωματικά χρώματα; Πώς ένας καλλιτέχνης χρησιμοποιεί το φως και τη σκιά για να δημιουργήσει την ατμόσφαιρα που θέλει στο έργο του;
  - *Η Σχολή του Μονάχου.* Γιατί λέγεται έτσι; Ποιοι καλλιτέχνες ήταν οι βασικοί εκπρό-
- σωποί της στην Ελλάδα; Ποιο ρόλο έπαιξαν για τη διαμόρφωση της νεοελληνικής τέχνης; Ποια η σχέση του Ιακωβίδη με αυτή;
- *Ηθογραφία, νεκρή φύση, προσωπογραφίες.* Τι σημαίνουν οι όροι; Βρείτε με τα παιδιά γνωστές ηθογραφίες του 19ου αιώνα, νεκρές φύσεις από ξένους και Έλληνες ζωγράφους, προσωπογραφίες απλών ανθρώπων αλλά και σημειώντων προσώπων της ελληνικής κοινωνίας της εποχής του Ιακωβίδη. Μελετήστε τα έργα τόσο ως προς το θέμα τους όσο και ως προς τη σύνθεσή τους.
  - *Δραστηριότητα ζωγραφικής.* Ενθαρρύνετε τα παιδιά να πειραματιστούν με διάφορα υλικά ζωγραφικής όπως ξυλομπογιές, κηρομπογιές, νερομπογιές, μολύβι ή και κάρβουνο. Ζητήστε να σας περιγράψουν την υφή των υλικών και το αποτέλεσμα που το καθένα από αυτά δίνει στο χαρτί, ή ακόμη καλύτερα, στον καμβά. Προτρέψτε τα να δημιουργήσουν τα δικά τους χρώματα μέσα από τη μίξη των βασικών χρωμάτων, να δημιουργήσουν τόνους και σκιές. Αφήστε τα να επιλέξουν ένα θέμα, πχ τοπίο ή προσωπογραφία και να το ζωγραφίσουν. Συγκρίνετε τα έργα τους με αυτά του Ιακωβίδη και περιγράψτε τις ομοιότητες και τις διαφορές.
  - *Ρεύματα και κινήματα στην τέχνη.* Ακαδημαϊσμός, Ιμπρεσιονισμός, Ρεαλισμός, Συμβολισμός, είναι μερικά από τα ρεύματα της τέχνης που συναντάμε κατά την περιήγησή μας στο έργο του Γεωργίου Ιακωβίδη. Ερευνήστε με τα παιδιά τί σημαίνουν τα ρεύματα αυτά, ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποί τους και τα χαρακτηριστικά έργα τους. Πόσο αυτά τα ρεύματα επηρέασαν το έργο του Ιακωβίδη; Ποια στοιχεία αφομοίωσε και πού διαφοροποιήθηκε σε σχέση με αυτά;



## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΥΗ

- Ρωτήστε τα παιδιά πώς τους φάνηκε η επίσκεψη στο Ψηφιακό Μουσείο. Τι τα εντυπωσίασε περισσότερο, τι δεν τους άρεσε, τι άλλο περίμεναν να δουν; Ποιο είναι το έργο που ξεχώρισαν και γιατί;
- Με αφορμή ένα έργο ζητείστε τους να γράψουν μία δική τους ιστορία. Οι ιστορίες τους μπορούν να συγκεντρωθούν και να διαβαστούν στην τάξη αλλά και να σταλούν με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στο Ψηφιακό Μουσείο για να αξιοποιηθούν μέσω της ιστοσελίδας του.
- Ζητείστε από τα παιδιά να κοιτάξουν έξω από το παράθυρο και να εργαστούν όπως ο Ιακωβίδης: στην αρχή ζωγραφίζουν ό,τι συλλαμβάνει το βλέμμα τους. Στη συνέχεια ζητείστε τους να εστιάσουν την προσοχή τους σε ένα συγκεκριμένο στοιχείο του τοπίου και να το φέρουν κοντά στον θεατή. Σε ένα τρίτο έργο ζητείστε τους να εισάγουν και ένα άλλο στοιχείο όπως μία ανθρώπινη μορφή, ένα ζώο, ένα κτίριο.
- Η ενότητα της παιδικής ζωγραφικής προσφέρεται για συζήτηση με τα παιδιά. Μέσα από τα έργα του Ιακωβίδη μπορούν να συζητήσουν για τη σχέση παππού / γιαγιάς και εγγονιών, την καθημερινή ζωή στην εποχή του Ιακωβίδη, τις διαφορές με το σήμερα. Αν τα ίδια έπρεπε να ζωγραφίσουν μία τέτοια σκηνή σήμερα, πώς θα ήταν αυτή;
- Προτείνετε τη σύγκριση των πρώτων έργων του Ιακωβίδη με τα τελευταία. Ενθαρρύνετε τα παιδιά να παρατηρήσουν και να καταγράψουν τις ομοιότητες και τις διαφορές στη σύνθεση, το θέμα, τον χειρισμό του φωτός από τα πρώτα έργα κατά τη μαθητεία του στα τελευταία, όπως η «Άνοιξη».
- Ο Ιακωβίδης συχνά επαναλάμβανε το ίδιο θέμα πολλές φορές, σε πίνακες μικρών διαστάσεων, πειραματιζόμενος με το χρώμα, τη σύνθεση, τις πινελιές, τις λεπτομέρειες. Ζητείστε από τα παιδιά να διαλέξουν ένα θέμα και να το ζωγραφίσουν. Στη συνέχεια προτείνετε να το επαναλάβουν πολλές φορές πειραματιζόμενα και τα ίδια όπως ο Ιακωβίδης. Θα κατανοήσουν έτσι την έννοια της επανάληψης, της άσκησης, της τεχνικής.
- Συζητείστε για τον ρόλο της τεχνολογίας στο μουσείο. Πώς είδαν τα παιδιά την ερμηνεία των έργων μέσα από τους υπολογιστές; Πόσο πιστεύουν ότι η ψηφιακή τεχνολογία συμβάλλει στην κατανόηση ενός έργου τέχνης;

## ΠΗΓΕΣ

- Ιακωβίδη Λιλή. Γεώργιος Ιακωβίδης: από τη ζωή και από την τέχνη του. Αθήνα: Διογένης, 1984.
- Μεντζαφού-Πολύζου Ο. Ιακωβίδης, Εκδ. Αδάμ, Αθήνα 1999.
- Ιακωβίδης - Αναδρομική (κατάλογος έκθεσης), Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 2005.
- Μορφωτικό και Πολιτιστικό Ίδρυμα Ν.Γ. Παπαδημητρίου, Γεώργιος Ιακωβίδης: Η ζωή και το έργο του, 2008 (cd - rom)
- Μορφωτικό και Πολιτιστικό Ίδρυμα Ν.Γ. Παπαδημητρίου, Στο Ατελιέ του Ζωγράφου Γεώργιου Ιακωβίδη, 2008 (Εκπαιδευτική Εφαρμογή σε cd - rom)
- ICOM Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων, ελληνικό τμήμα (<http://www.istomediahost.gr/icom/>)
- Δικτυακός τόπος Ψηφιακού Μουσείου – [www.jakobides-digital-museum.gr](http://www.jakobides-digital-museum.gr)
- Δικτυακός τόπος Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου [www.nationalgallery.gr](http://www.nationalgallery.gr)



