

Έργα του ζωγράφου



Γ. Ιακωβίδης

στην τάξη μας.

Γιαννή

έμπνευσης

και

δημιουργίας

7ο ΝΗΣΙΑΓΩΓΕΙΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ  
ΣΧ. ΈΤΟΣ 2008/2009



ΚΟΥ-ΚΟΥ



ΚΟΡΙ ΜΕ ΡΟΚΑ ΚΑΙ ΔΕΡΟΧΙΤΛ

**Πολιτιστικό Πρόγραμμα :**  
**«Έργα του ζωγράφου Γ.Ιακωβίδη στην τάξη μας.**  
**Πηγή έμπνευσης, δημιουργίας και γνώσης »**

**Σχολική Μονάδα: 7<sup>ο</sup> Νηπιαγωγείο Μυτιλήνης**

Όνοματεπώνυμο Προϊσταμένης :Χατζηγιάννη Ευανθία

Εκπαιδευτικοί που συμμετείχαν: Παπατσίρου Δήμητρα, Σουλιώτη Ιουλία, Χατζηγιάννη Ευανθία & Χλίμπου Ειρήνη

**Γενικός στόχος**

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς μεθοδικά και συστηματικά να εντάξουμε αυτό το σχέδιο εργασίας στον γενικό σχεδιασμό του προγράμματος του νηπιαγωγείου, ή σε μεμονωμένα γνωστικά αντικείμενα-θεματικές προσεγγίσεις και έτσι να προσεγγίσουμε τον ζωγράφο, να πάρουμε πληροφορίες για τη ζωή του και να γνωρίσουμε την τεχνική του. Με αφορμή κάποια από τα έργα του να κάνουμε δραστηριότητες εξυπηρετώντας στόχους του αναλυτικού μας προγράμματος-θεματική προσέγγιση (Γλώσσα, Μαθηματικά, Μελέτη Περιβάλλοντος, Πληροφορική, Δημιουργία & Έκφραση) αφενός και αφετέρου να αναπτύξουν εκτίμηση και σεβασμό προς τον εαυτό τους και προς τους άλλους αλλά και ενδιαφέρον για την τέχνη και επιθυμία να συμμετέχουν σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες είτε μέσα στην τάξη, είτε στην ευρύτερη κοινωνία.

**Επιμέρους στόχοι**

**Γνωστικοί**

- 1.Να αποκτήσουν γνώσεις και πληροφορίες για τη ζωγραφική.
- 2.Να εξασκηθούν στη χρήση των υλικών και των διαφόρων τεχνικών ώστε να αποκτήσουν, επιδεξιότητα και να ενθαρρυνθούν στην παραγωγή έργων.
- 3.Να συλλέγουν πληροφορίες από διαφορετικές πηγές, προφορικές και γραπτές .Να διασταυρώνουν τις πηγές, να συνθέτουν τα δεδομένα και να οδηγούνται σε συμπεράσματα.
- 4.Να παρατηρούν, να πειραματίζονται, να ερευνούν και να χρησιμοποιούν τις εμπειρίες τους ως στοιχείο καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης.
- 5.Να χρησιμοποιούν την τέχνη για να συμπληρώσουν άλλα μαθήματα.

**Συναισθηματικοί**

- 1.Να έρθουν σε επαφή με τα έργα του ζωγράφου Γ.Ιακωβίδη αλλά και άλλων έργων τέχνης και γενικά την καλλιτεχνική δημιουργία.
- 2.Να χρησιμοποιούν ορολογία για να εκφράσουν ιδέες, απόψεις ,εμπειρίες και συναισθήματα μέσα από τα έργα του.
- 3.Να αρχίσουν να διακρίνουν μέσα από το έργο του ζωγράφου διαχρονικές αξίες όπως η οικογένεια, η σπάνια ευγένεια αισθημάτων που το κατακλύζει , το ωραίο στη φύση και στο περιβάλλον.
- 4.Να αρχίσουν να κατανοούν ότι η τέχνη είναι μέσο έκφρασης και επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων και να υιοθετήσουν θετικές στάσεις απέναντι στα έργα τέχνης.

**Ψυχοκινητικοί**

- 1.Να αναπτύξουν δεξιότητες, τη φαντασία και τη δημιουργικότητα τους.
- 2.Να εκφράσουν τις ιδέες τους με διαφορετικά μέσα και τρόπους.
- 3.Να καλλιεργήσουν την οπτική τους αντίληψη.

**Περιεχόμενο**

- Ενημέρωση γονέων
- Οργάνωση γωνιάς παρατήρησης
- Υλοποίηση διαθεματικών δραστηριοτήτων που το ενδιαφέρον των παιδιών μας ζητά με αφορμή κάποιο έργο του ζωγράφου που επιλέγουμε εμείς και παρουσιάζουμε στην ολομέλεια έχοντας κάποιο στόχο -θεματική προσέγγιση.
- Υλοποίηση διαθεματικών δραστηριοτήτων με αφορμή κάποιο έργο του ζωγράφου που θα έρθει τυχαία στην τάξη.

- Επισκέψεις σε Μουσεία ,Πινακοθήκη, εκθέσεις ζωγραφικής και εργαστήρια. Παρατηρήσεις – Καταγραφές –Συνεντεύξεις. Ανατροφοδότηση του προγράμματος.
- Επισκέψεις –συνεργασίες ανθρώπων που ασχολούνται με την ζωγραφική στο Νηπιαγωγείο μας. Καταγραφές –Συνεντεύξεις .Ανατροφοδότηση του προγράμματος.
- Παρουσίαση των αποτελεσμάτων του σχεδίου στην ευρύτερη κοινωνία.

## Μεθοδολογία

1. Η μέθοδος σχεδίου εργασίας.(Project)  
( Πνευματική διέγερση – τεχνική ιδεοθύελλα, προτάσεις, έρευνα, ανακοινώσεις, βιβλιογραφία, τελική σύνθεση, παρουσίαση )
  2. Ομαδοσυνεργατική μέθοδος.  
( Χωρισμός σε μικρές ομάδες εργασίας με συντονιστή και γραμματέα, καταγραφή δράσης , ανατροφοδότηση, ανακοινώσεις)
  3. Διεπιστημονικό μοντέλο εξέτασης του θέματος  
Εξέταση του θέματος από τη μεριά της Μελέτης Περιβάλλοντος (της Βιολογίας, της Ιστορίας, της Γεωγραφίας), της Λογοτεχνίας, της Λαογραφίας κ.ά.
  4. Μελέτη πεδίου .  
(Παρατηρήσεις-καταγραφές, συλλογές, συνεντεύξεις )
  5. Πειράματα  
( Εκτέλεση, παρατηρήσεις, καταγραφή, επιστημονικός τρόπος εργασίας )
  6. Θεατρικά παιχνίδια και παιχνίδια ρόλων  
( Αναπαράσταση ρεαλιστικών καταστάσεων, παιχνίδια προσομοίωσης )
  7. Δραματοποίηση  
( Παρουσίαση θεατρικής παράστασης )
- Η παραπάνω μεθοδολογία βασίζεται στις εξής παιδαγωγικές θεωρίες μάθησης :
- Θεωρία δομητισμού  
Θεωρία ολιστικότητας  
Διαθεματική προσέγγιση της διδασκαλίας  
Βιωματική επικοινωνιακή διδασκαλία. Ενεργητική μάθηση.

## Συνεργασίες με άλλους φορείς

- ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Γ.ΙΑΚΩΒΙΔΗ
- ΜΟΥΣΕΙΟ «ΘΕΟΦΙΛΟΥ»
- ΜΟΥΣΕΙΟ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ»
- ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
- ΔΗΜΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ. ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ
- ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ
- ΑΠΛΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ κ.α.

## Υποθέματα

- Η ζωγραφική σαν μέσο έκφρασης.
- Βιογραφικά στοιχεία για τον καλλιτέχνη καθώς και κρίσεις και σχόλια που έχουν κάνει για εκείνον διακεκριμένες προσωπικότητες της τέχνης.
- Μελέτη της θεματογραφίας, της τεχνοτροπίας-τεχνικής του ζωγράφου Γ.Ιακωβίδη.
- Διαφορές τεχνοτροπίας του με άλλους ζωγράφους.
- Τα έργα του ,που μελετάμε, πηγή έμπνευσης για την δημιουργία δικών μας έργων εικαστικού-λογοτεχνικού περιεχομένου.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο μικρός άνθρωπος έρχεται στον κόσμο των ενηλίκων έχοντας απεριόριστες δυνατότητες να καλλιεργήσει, μέσα σε ευνοϊκές συνθήκες, αισθητικά κριτήρια και δημιουργική σκέψη σε μεγάλο βαθμό μέχρι την ηλικία των 5-6 ετών. Η τέχνη σε όλες τις μορφές της είναι αυτή που ανοίγει ένα μεγάλο παράθυρο στον κόσμο για το παιδί, γιατί απεικονίζει τη ζωή. Ένα κόσμο από τη μια φωτεινό, χαρούμενο, πολύχρωμο και από την άλλη φυσικό, αντικειμενικό, πεζό. Είναι μία γλώσσα πανανθρώπινη που ενώνει και συναδελφώνει ανθρώπους και κοινωνίες. Η ομορφιά της ποίησης, της ζωγραφικής ή της μουσικής, μέσα από δραστηρίες, ερευνητικές κινήσεις του χεριού, του ματιού ή της ακοής, αυξάνει την αντίληψη για τον κόσμο γύρω από το παιδί, καλλιεργεί πολιτισμένη συμπεριφορά και αμοιβαίες ζεστές ανθρώπινες σχέσεις.

Με την αισθητική του περιβάλλοντος χώρου και το πρόγραμμα δραστηριοτήτων, το νηπιαγωγείο θα πρέπει να προσφέρει δυνατότητες καλλιτεχνικής ανάπτυξης και ατομικής δημιουργικής έκφρασης των παιδιών. Σημαντική είναι η συμβολή του κοινωνικοπολιτισμικού πλαισίου του παιδιού από προηγούμενες ατομικές εμπειρίες του σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες.

Στο νηπιαγωγείο αναζητούμε αυτές τις εμπειρίες και τις ενισχύουμε μέσα από όλα τα προγράμματα δραστηριοτήτων που συμβάλλουν στην αισθητική ανάπτυξη του κάθε παιδιού, με σεβασμό στον ατομικό τρόπο έκφρασης του. Έχοντας αυτό σαν γνώμονα αρχίσαμε να φέρνουμε στις τάξεις μας αντίγραφα έργων τέχνης κλασικών και σύγχρονων ζωγράφων Ελλήνων και ξένων. Διαπιστώσαμε ότι αυτή η επαφή με τους πίνακες κέρδισε το ενδιαφέρον των μαθητών μας.

Η Σχολή του Μονάχου (Νικηφόρος Λύτρας, Γεώργιος Ιακωβίδης, Νικόλαος Γύζης, Κωνσταντίνος Βολανάκης κ.ά.) άφησαν έργα σπάνιας επιδεξιότητας που όποτε αντίγραφα τους ήρθαν στην τάξη, εντυπωσίασαν τους μαθητές μας . Τα έργα του συντοπίτη μας ζωγράφου Γεώργιου Ιακωβίδη, σκηνές της καθημερινής ζωής, ιδίως συνθέσεις με παιδιά-γι' αυτό δίκαια έχει χαρακτηριστεί ως ο «ζωγράφος του παιδικού κόσμου»- εσωτερικά σπιτιών, νεκρές φύσεις, λουλούδια, πορτρέτα κ.ά. είναι χαρούμενα, εμπνέουν ψυχική ηρεμία και κεντρίζουν το ενδιαφέρον των λιλιπούτειων μαθητών μας. Αυτό το είχαμε διαπιστώσει όταν πριν λίγα χρόνια(σχ. έτος 2003-2004) υλοποιήσαμε στο Νηπιαγωγείο μας ένα 8μηνο σχέδιο εργασίας με θέμα τους δυο ζωγράφους του Νησιού μας τον Ιακωβίδη και τον Θεόφιλο, το οποίο είχε ενθουσιάσει τους μαθητές μας και αποτέλεσε για μας πολύτιμη εμπειρία. Στο Νηπιαγωγείο μας εξαιτίας αυτού του προγράμματος υπήρχε αρκετό εποπτικό υλικό για τον ζωγράφο Ιακωβίδη που θα μπορούσε να αξιοποιηθεί, όπως και έγινε. Το ψηφιακό μουσείο «Γιώργος Ιακωβίδης»που τα τελευταία χρόνια άνοιξε τις πύλες του στην γενέτειρα του ,τα Χύδηρα και η βοήθεια που θα μπορούσαμε να έχουμε στο έργο μας από αυτό, ήταν άλλος ένας λόγος που συντέλεσε στο να αναλάβουμε αυτό το σχέδιο εργασίας .

Όλοι μαζί συνοδοιπόροι στο δύσβατο μονοπάτι της γνώσης αποφασίσαμε να προσεγγίσουμε τον ζωγράφο, να πάρουμε πληροφορίες για τη ζωή του, να γνωρίσουμε την τεχνική του και να κάνουμε δραστηριότητες με αφορμή κάποια από τα έργα του. Πρόθεση μας όμως που από την αρχή θέσαμε ήταν να μην «επαναληφθούμε»παρασυρμένοι από το παλιό μας εκείνο σχέδιο εργασίας αλλά να εργαστούμε έτσι ώστε η παρουσίαση του καλλιτέχνη να μην γίνει με πρόχειρο και σύντομο τρόπο, αλλά μεθοδικά και συστηματικά, καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς όποτε δινόταν ευκαιρία στο τρέχον αναλυτικό πρόγραμμα. Ονομάσαμε το πρόγραμμα : «Έργα του Γ. Ιακωβίδη στην τάξη μας. Πηγή έμπνευσης, δημιουργίας και γνώσης» ,το καταθέσαμε στην υπεύθυνη πολιτιστικών θεμάτων της Α/θμιας Εκπ/σης Ν. Λέσβου και αποτέλεσε μια μεγάλη αλλά και ευχάριστη πρόκληση για μας τους εκπαιδευτικούς που το επιχειρήσαμε .

## ΑΦΟΡΜΙΣΗ

Πίνακας

ΤΙΤΛΟΣ : «ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΜΕ ΣΤΑΦΥΛΙΑ»

Στην θεματική προσέγγιση «Φρούτα του Φθινοπώρου» ανάμεσα σε άλλες δραστηριότητες εμπλουτίσαμε την Πινακοθήκη μας με πίνακες ζωγραφικής των ζωγράφων: Ιακωβίδη Γ. :«Νεκρή φύση με σταφύλια», Βαλυράκη :«Καλάθι με φρούτα-Νεκρή φύση» & του Καραβάτζιο : «Ο Βάκχος» και «Ο άρρωστος Βάκχος».

✿ Περιγράψαμε λεπτομέρειες κάποιου πίνακα από τους παραπάνω και ζητούσαμε από τα παιδιά να ανακαλύψουν ποιόν πίνακα είχαμε στον νου μας!

✿ Δώσαμε το έναυσμα στα παιδιά με κάποιο «αίνιγμα» που τα οδηγούσε στην αποκάλυψη του πίνακα που είχαμε επιλέξει.

3.Πέντε δάχτυλα στο χέρι  
που κρατά το σταφυλάκι  
και ψάχνω, ψάχνω, ψάχνω  
να βρω.....  
δακτυλίδι λαμπερό  
στον δείκτη του τον παχουλό

4.Σάπισαν τα φρούτα στο καλάθι  
μα το Βάκχο δεν τον μέλει  
και ετοιμάζεται να πει  
κόκκινο κρασάκι μέλι

1.Κοιτώ με προσοχή  
τους πίνακες ζωγραφικής  
και ψάχνω, ψάχνω, ψάχνω.  
μια γυάλινη κανάτα  
με γευστικό κρασί

2.Κόκκινο σταφύλι μέλι  
στην πατέλα μας προσμένει  
και ψάχνω, ψάχνω, ψάχνω...  
ένα μπουκαλάκι  
να το γεμίσω με κρασάκι



5.Ο κισσός τον στεφανώνει  
μα τα χείλια του σαν χιόνι!  
Άραγε τι του συμβαίνει;  
Το ποτό μας αρρωσταίνει!

6.Κοιτώ με προσοχή  
τους πίνακες ζωγραφικής  
και ψάχνω, ψάχνω,  
ψάχνω...  
ένα τζαμπί κίτρινο σταφύλι..  
Αχ το μπλέ πως το αγαπώ!

✿ Μιλήσαμε για τους ζωγράφους ,την ζωή τους, την τεχνική και τα χρώματα της ζωγραφικής τους κα.

✿ Τα παιδιά χωρίστηκαν σε ομάδες και η κάθε μια ζωγράφισε ή αναπαράστησε όποιον πίνακα της άρεσε περισσότερο.

✿ Φέραμε στο νηπιαγωγείο διάφορα φρούτα και ζητήσαμε από τα παιδιά να ξεχωρίσουν τα φρούτα που φαίνονταν στον κάθε πίνακα. Μιλήσαμε για το πόσο υγιεινά είναι τα φρούτα και παίξαμε το εξής παιχνίδι θέλοντας να επιστημονοποιήσουμε την ανάγκη της υιοθέτησης σωστών διατροφικών συνηθειών :  
Στις ερωτήσεις μας τα παιδιά απαντούσαν με ένα ΝΑΙ ή με ένα ΟΧΙ.

Είναι υγιεινό για τα παιδιά:

- ▣ Το γάλα;
- ▣ Τα φρούτα;
- ▣ Οι σοκολάτες;
- ▣ Τα γαριδάκια;
- ▣ Το ψωμί με μέλι;
- ▣ Οι πατάτες σοττες;
- ▣ Τα όσπρια κ.λπ.

Ο πίνακας αυτός αποτέλεσε την πρώτη γνωριμία των παιδιών με τον συντοπίτη μας ζωγράφο Γ. Ιακωβίδη. Τα περισσότερα παιδιά δεν τον γνώριζαν και πήραμε πρωτοβουλία να βρούμε και να φέρουμε στην τάξη μας περισσότερα στοιχεία για αυτόν και τα έργα του. Έκπληξη αποτέλεσε η ανταπόκριση κάποιων νηπίων που τις επόμενες μέρες έφεραν στο σχολείο αρκετά στοιχεία για τον ζωγράφο. Βιβλία, φωτογραφίες, άρθρα από περιοδικά και εφημερίδες που κατά καιρούς έχουν δημοσιευθεί για αυτόν – και έγχρωμες φωτοτυπίες Α3 κάποιων έργων του.

Πρώτη μέριμνα μας ήταν να οργανώσουμε μία γωνιά όπου συγκεντρώσαμε όλο το υλικό και καθόλη την διάρκεια του προγράμματος την ανανεώναμε και την εμπλουτίζαμε .

Σε αυτή την φάση καλέσαμε τους γονείς των νηπίων μας, τους ενημερώσαμε για την πρόθεση μας να υλοποιήσουμε αυτό το σχέδιο εργασίας και τους ζητήσαμε να σταθούν αρωγοί και σ' αυτό το εγχείρημά μας.

Λίγες μέρες μετά τις διακοπές των Χριστουγέννων έχοντας σαν στόχο εμείς οι εκπαιδευτικοί την υπενθύμιση των δράσεων μας και την ανατροφοδότηση του προγράμματος, προφασισμένοι την έλλειψη χώρου στο Νηπιαγωγείο μας θέσαμε τον προβληματισμό: «πως θα μπορούσαμε στην «γωνιά του Ιακωβίδη» να εκθέτουμε όλες τους πίνακες που έχουμε γνωρίσει καθώς και τα έργα μας;». Τα παιδιά μας έδωσαν πολλές λύσεις και καταλήξαμε στην πρόταση τους «να φτιάξουμε ένα Μεγάλο βιβλίο και σε κάθε μια σελίδα του να βάλουμε και από ένα πίνακα». Το Μεγάλο Βιβλίο του Ιακωβίδη που επιμεληθήκαμε όλοι μαζί σε λίγες μέρες στόλιζε την γωνιά ,μας έδωσε την δυνατότητα να ξαναβλέπουμε τους πίνακες και τις δράσεις μας και διευκόλυne την όλη εκπαιδευτική διαδικασία.!

Οι γονείς των παιδιών, οι επισκέπτες μας στο σχολείο δεν παρέλειπαν να το ξεφυλλίζουν και να μας κάνουν πολύ περήφανους για τις δράσεις μας!

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΙΤΛΟΣ : «ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ»

Στην θεματική προσέγγιση «το σώμα μου» ανάμεσα σε άλλες διαθεματικές δραστηριότητες φέραμε τον πρώτο πίνακα (με την γιαγιά) στην παρεούλα και αφού τα παιδιά τον παρατήρησαν, περιγράψανε τι ακριβώς έβλεπαν.

- ▯ Ποια πρόσωπα «πρωταγωνιστούν»;
- ▯ Αν είναι χαρούμενα και ευδιάθετα
- ▯ Τι ακριβώς προσπαθεί να κάνει η γιαγιά με το μωρό ;
- ▯ Σε ποιο χώρο του σπιτιού διαδραματίζεται η σκηνή του πίνακα κλπ.

☀ Ζητήσαμε από τα παιδιά και μοιραστήκανε μαζί μας εμπειρίες από τη δική τους γιαγιά. Όποιο παιδί ήθελε μας περιέγραψε τη γιαγιά του και μας είπε το όνομά της. Ρωτήσαμε αν η γιαγιά τους, τους έχει αφηγηθεί κάποιο παραμύθι ή κάποιο τραγούδι πολύ ωραίο και το μοιράστηκαν μαζί μας.

☀ Μια δραστηριότητα που άρεσε πολύ στα νήπια ήταν το ζωντάνεμα του πίνακα και η αναπαράστασή του.

☀ Τοποθετήσαμε στον πίνακα της παρεούλας και τον δεύτερο πίνακα (με τον παππού)δίπλα στον πρώτο. Τα παιδιά ενθουσιασμένα άρχισαν να τους παρατηρούν και αφού περιγράψανε και τον πίνακα αυτόν βρήκαν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των δυο πινάκων.

☀ Δώσαμε στα παιδιά ατομικό φύλλο εργασίας όπου είχαμε και τους δυο πίνακες στην πάνω πλευρά και από κάτω είχαμε απομονώσει λεπτομέρειες τους. Τα παιδιά ένωσαν τον κάθε πίνακα με τις λεπτομέρειες του.

☀ Τα παιδιά ζωγράφισαν τον πίνακα που τους άρεσε περισσότερο .

☀ Μιλήσαμε για την 3<sup>η</sup> Οκτωβρίου που έχει καθιερωθεί ως «Ημέρα Τρίτης Ηλικίας» και αναφερθήκαμε στο πόσο πρέπει να φροντίζουμε, να αγαπάμε και να σεβόμαστε τα ηλικιωμένα άτομα. Τέθηκε ο προβληματισμός « τι μπορούμε να κάνουμε για τον παππού και τη γιαγιά τώρα που μεγάλωσαν για να τους δείξουμε την αγάπη μας». Οι ιδέες των παιδιών ήταν πολύ όμορφες όπως: να τους αγοράσουμε φάρμακα, γυαλιά, μπαστούνι, να τους παίρνουμε τηλέφωνο, να πηγαίνουμε να τους κάνουμε παρέα, να τους αγοράζουμε γλυκά αλλά όχι πολλά γιατί θα πάθουν χοληστερίνη, να τους κάνουμε ζωγραφιές κ.τ.λ.

☀ Τα παιδιά συνεργάστηκαν και δημιούργησαν ένα ποίημα για τον παππού και πραγματικά το αποτέλεσμα ήταν πολύ καλό. Με την βοήθεια μας το καταγράψαμε και το δώσαμε στα παιδιά και το χάρισαν στους παππούδες τους!

☀ Δραματοποιήσαμε το αίνιγμα που μας έφερε ένα νήπιο : «Τι είναι αυτό που το πρωί πάει με τα τέσσερα το μεσημέρι με τα δυο και το βράδυ με τα τρία;» ( Ο άνθρωπος)



